

# 'CONECTA' CON INÁRRITU PARA HACER 'BARDO'

Natalia González, productora asociada de la nueva película del cineasta mexicano, está satisfecha por lo aprendido

ANDREA GARCÍA  
[agarcia@frontera.info](mailto:agarcia@frontera.info)

La valentía de enfrentarse a sus pensamientos, hacerlos realidad en contra de lo que los demás piensen, es parte de lo que Natalia González le aprendió a Alejandro González Iñárritu, con quien fungió como pro-

ductora asociada en la cinta "Bardo: Falsa crónica de unas cuantas verdades".

"De Alejandro aprendí a ser valiente con mis historias. Me dijo que si esta industria me va a romper el corazón mil veces, que lo haga por una historia que quiera contar", destacó González.

Con apenas 30 años de edad, de carácter agradable y mirada llena de proyectos, González destacó que desde niña supo que su pasión era el séptimo arte.

"En una ocasión acompañé a una tía a realizar un comercial de Fanta, y eso me emocionó, que adultos hicieran algo así", explicó la productora.

Egresada de la Ibero de CDMX, destacó que poco a poco fue escalando, primero hizo muchos comerciales, pero sabía que no era lo que ella quería, pues su cometido eran las películas.

"Aunque hice una y otra vez comerciales, lo que siempre yo quería era hacer películas y sabía que algún día iba a llegar" y así comenzó a suceder su historia en el séptimo arte.

El primer cortometraje



Una escena de "Bardo" realizada en la Ciudad de México.

que produjo, "Vale la pena", lo dirigió Camila Morales y lo estelarizó la nieta de "Chespirito", María Penella.

En un punto de su vida quiso musicalizar las películas, pues toca la guitarra, el saxofón, el clarinete, el oboe, el violín, la armónica, el piano y el bajo, pero no lo hizo.

Lo que sí fue trabajar de cerca con Anna Camp, Nassim Pedrad y el productor Mason Novick en la película de Netflix, "Desperados".

También participó en "Besos de azúcar" con Carlos Cuarón y Eugenio Villamar, previo a la llegada de la cinta de Iñárritu.

## SU TRABAJO CON INÁRRITU

Desde niña, subrayó admirar al director de "Bardo", así como su admiración

a los tres amigos, junto a Carlos Cuarón y Guillermo del Toro, pero trabajar con él ha sido un lujo.

Entonces, la productora, recalcó que apoyar sus sueños es una necesidad que no dejará de lado, tal y como se lo sugirió Iñárritu.

Y así le dará respaldo a la suya, la de una mujer gay, mexicana, emprendedora que ha vencido obstáculos para probar que no se le cierra el mundo; que le apasiona producir, que sabe que sin importar el presupuesto, va a hacer que las cosas sucedan.

"Sobre todo, a pelear por su lugar en un mundo que está buscando representación femenina", puntualizó quien se consolidó como productora asociada en "Bardo".

En este rol, estuvo presente desde la preproducción hasta la postproducción para hacer realidad la travesía que González Iñárritu y Stacy Perskie imaginaron para Silverio en un rodaje ambicioso y masivo.

A la par de todo esto, está al frente de la casa productora Blue Hour Films que cofundó a los 24 años junto con Eugenio Valero.

"En un mundo de inteligencia artificial, el arte es lo único que nos hace humanos y nos resaca a ser humanos. A veces pensamos que nos va a desconectar, pero creo que son un espejo de las partes tuyas con las que quieres conectar", finalizó la productora.



Natalia González, productora asociada de "Bardo".

## JUSTIN BIEBER DEMANDADO POR TIROTEO

CIUDAD DE MÉXICO.- Justin Bieber y Kodak Black fueron demandados por dos hombres que afirman haber resultado heridos en una balacera que se registró cerca de un concierto de Bieber el año pasado.

"El tiroteo ocurrió después de un concierto privado de Bieber para A-listers. Dos hombres afirman que les dispararon y resultaron gravemente heridos en el tiroteo de febrero de 2022 fuera del lugar de The Nice Guy después de la

fiesta.

"La demanda afirma que Kodak Black fue en gran parte culpable de instigar el tiroteo, que se produjo cuando salía del lugar. Las presuntas víctimas del tiroteo están siendo representadas por la abogada Gloria Allred", dio a conocer Deadline.

En la demanda también se mencionaron al

restaurante The Nice Guy, donde se llevó a cabo la fiesta; la empresa hotelera The Hwood Group y la empresa de moda y estilo de vida en línea The Revolve Group.

El año pasado se registró una balacera en la que resultó herido el polémico rapero Kodak Black, junto a otras dos personas.

AGENCIA REFORMA



El cantante canadiense Justin Bieber.

## 'Connects' with Iñárritu to make 'Bardo'

By Andrea García  
February 12, 2023

**Natalia Gonzalez, the associate producer of the Mexican filmmaker's new feature, is satisfied with the lessons learned**

### [Photo]

A scene from the movie Bardo shot in Mexico City.

---

The courage to face her thoughts, to make them come true against what others may think, is part of what Natalia Gonzalez learned from Alejandro Gonzalez Iñárritu, with whom she worked as an associate producer on the feature film "Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths."

"I learned from Alejandro to be brave with my stories. He told me that if this industry is going to break my heart a thousand times, I better do it for a story that I want to tell," said Gonzalez.

At just 30 years old, with a pleasant character and a gaze full of projects, Gonzalez stressed that since she was a child, she knew her passion was the seventh art.

"On one occasion, I accompanied an aunt to make a Fanta commercial, and it moved me that adults could do something like that," explains the producer.

Graduated from Universidad Iberoamericana in Mexico City, she explained that little by little, she started to climb in the industry; first, she did many commercials, but knew that it was not what she wanted since her ultimate goal was to make movies.

"Although I made commercials repeatedly, what I always wanted was to make movies, and I knew that one day it would come," That is how her history in the seventh art began.

The first short film she produced, 'Vale la pena' ('It is Worth It), was directed by Camila Morales and starred by Chespirito's granddaughter Maria Penella.

At one point in her life, she wanted to do film scoring since she plays the guitar, saxophone, clarinet, oboe, violin, harmonica, piano, and bass, but she didn't. What she did do was work closely with Anna Camp, Nasim Pedrad, and the producer Mason Novick in the Netflix title, "Desperados." She also participated in "Besos de Azucar" ("Sugar Kisses") with Carlos Cuarón and Eugenio Villamar, before the arrival of Iñárritu's film.

## HER WORK WITH IÑARRITU

Since she was a child, she admired the director of "Bardo," as well as the "three amigos" ("three friends"), along with Carlos Cuarón and Guillermo del Toro, but working with him has been a privilege.

So, the producer said that following her dreams is a necessity that she will not leave behind, just as Iñárritu suggested. And that is how she will follow her own need, that of a gay, entrepreneur Mexican woman who has overcome obstacles to prove that everything is possible, who is passionate about producing, who knows that regardless of the budget, she is going to make things happen.

"Above all, to fight for my place in a world that is looking for female representation," said the woman who established herself as the associate producer in "Bardo."

In this role, she was present from pre-production to post-production to make the journey that González Iñárritu and Stacy Perskie imagined for Silverio a reality in an ambitious and massive production.

Along with all this, she is in charge of Blue Hour Films production company which she co-founded at 24 years old alongside Eugenio Valero.

"In a world of artificial intelligence, art is the only thing that makes us human and returns us to being human again. Sometimes we think art will disconnect us, but I think art is a mirror of the parts of yourself that you want to connect with." The producer concluded.

<https://www.pressreader.com/mexico/frontera/20230212/281973201820325>